

### Assignment #1: Palauan.

Data from Josephs (1990)<sup>1</sup>

Due **Friday, Oct. 7** (put a hard copy in my mailbox, Campbell 3125 by 5 PM)

#### Instructions

- **Account for the alternations** in the verb paradigms below. This involves deciding on...
  - underlying forms for all the roots [you don't have to list them all in your write-up though] and affixes [do list all of them, since there aren't many].
  - rules and their order
- **Write up** your analysis in prose form, like a *short* paper
  - Lead the reader through the analysis step by step: "The basic stress rule of Palauan is ... which can be seen in these forms: ... Stress is different, however, in the following forms ... because ... as seen in the following derivation"
  - Write for a reader who has not seen this document. E.g., don't write "In the first block of data, we see..." because the reader has no knowledge of the data here.
- For each rule, describe in prose what it does (in addition to writing it out in rule notation) and give it a brief, mnemonic name (e.g., "Rounding Harmony").
  - In your discussion and derivations, refer to the rule by its name, not by a number or abbreviation—this is much easier on the reader.
- The **row numbers** in the data below are for your convenience when you have group discussions.
  - When talking about a form in your writeup, please write it out in full (or copy and paste from this document)—don't just refer to a form by its row number or gloss—remember, your imaginary reader does not have this document.
- Include one more thing at the end of your paper: In K&K chapter 5, you read about various types of **external evidence**. If you had access to Palauan speakers, what is one thing you could try asking or observing to get external evidence bearing on your analysis? Be sure to explain what the results would tell you, and say which of K&K's examples you're basing your idea on.
  - E.g., maybe there's a place in the analysis where you had more than one option, and you had to just pick one—but could there be external evidence that would help you decide?
- **Stress** is predictable in this language, so you should formulate a rule to account for it. You can use [stress] as a feature: stressed vowels are [+stress] and everything else is [-stress].
  - Acute accent marks main stress.
- It's not totally predictable in Palauan where a [ə] will delete and where it will persist, so don't try to account for the deletions. If you have a derivation where a [ə] deletes, just invoke at that point a sporadic rule of schwa deletion.
- In addition to prefixes and suffixes, Palauan has **infixes**, which are inserted after the first consonant of the stem.
  - For this assignment, you can assume that the morphology has put the infix in the correct place before the phonology begins.
  - For example, if you had a root /tabk/ and the infix /-m-/, the phonology would apply starting from the underlying representation /+m+abk/.
- I have put in **bold** some representative forms that you should be sure your analysis accounts for. (In future it will be up to you to notice the crucial types of form.)

---

<sup>1</sup>Josephs, Lewis S. (1990) *New Palauan-English dictionary*. Honolulu: University of Hawaii Press. I've suppressed all the consonant allophony, so real Palauan doesn't sound quite like this. The transitive prefix here has other allomorphs (*məŋ-* and *om-*), but to keep things manageable I've restricted this assignment to the *məl-* words.

- It's a good idea to do derivations for all those forms (at least mentally) to make sure your solution works.
- But don't include all those derivations in your writeup—to keep it from getting too long you'll have to select the most illustrative derivations to show. This is good writing practice.
- The **order** in which the data are presented is meant to be helpful.
  - Try coming up with a solution for the first group, then modifying it once you run into a form that behaves differently, etc.
  - **Except**—maybe ignore the “*perfective V (3<sup>rd</sup> sg. obj., present)*” column till you've got a good handle on the rest
  - Your write-up doesn't have to follow that order, though it can if you like.
- The **large amount of data** is meant to be helpful
  - Focus on just the bolded rows of each group of data at first, then just check that your analysis works for the other rows too.
  - Say you have a hunch that your rule applies only after voiceless consonants. The abundance of examples in each group will allow you to check whether that's true.
- Remember the basics: each morpheme (whether root or affix) has a single, unchanging underlying representation; and the same rules apply in the same order in all derivations!

<i>transitive verb</i>	<i>perfective V (3<sup>rd</sup> sg. obj., present)</i>	<i>perf. (3<sup>rd</sup> pl. non-human obj., pres.)</i>	<i>perf. (3<sup>rd</sup> sg. obj., past)</i>	<i>perf. (3<sup>rd</sup> pl. non-human obj., past)</i>	<i>gloss</i>
<b>1. məlákl</b>	<b>ðoklíi</b>	<b>ðmákl</b>	<b>ðiləklíi</b>	<b>ðilákl</b>	bury
<b>2. məláŋəs</b>	<b>ðoŋəsíi</b>	<b>ðmáŋəs</b>	<b>ðiləŋəsíi</b>	<b>ðiláŋəs</b>	look up at
3. məláŋ?	ðoŋ?íi	ðmáŋ?	ðiləŋ?íi	ðiláŋ?	set aside
4. məlásə?	ðosə?íi	ðmásə?	ðilsə?íi	ðilásə?	chop
5. məlátə?	ŋotə?íi	ŋmátə?	ŋiltə?íi	ŋilátə?	clean
6. məlátk	lotkíi	lmátk	lilətkíi	lilátk	remember
7. məlá?əl	ðo?əlíi	ðmá?əl	ðilə?əlíi	ðilá?əl	lie in wait
<b>8. məlóðə?</b>	<b>ŋoðə?íi</b>	<b>ŋmóðə?</b>	<b>ŋilðə?íi</b>	<b>ŋilóðə?</b>	change
9. məlólk	ðolkíi	ðmólk	ðiləlkíi	ðilólk	kick
10. məló?əð	to?əðíi	tmó?əð	tilə?əðíi	tiló?əð	stick into
11. məló?əð	lo?əðíi	lmó?əð	lilə?əðíi	liló?əð	break

12. məlúkəð	ŋukəðíi	ŋmúkəð	ŋilkəðíi	ŋilúkəð	pay (fine)
<b>13. məlúŋð</b>	<b>tuŋðíi</b>	<b>tmúŋð</b>	<b>tiləŋðíi</b>	<b>tilúŋð</b>	prick
14. məlútk	tutkíi	tmútk	tiltkíi	tilútk	point at
15. məlú?əl	tu?əlíi	tmú?əl	tilə?əlíi	tilú?əl	carry on head
16. məlú?əs	lu?əsíi	lmú?əs	lilə?əsíi	lilú?əs	wirte
17. məlú?əs	su?əsíi	smú?əs	silə?əsíi	silú?əs	prop open

<b>18. məlíðəl</b>	<b>ŋiðəlíi</b>	<b>ŋmíðəl</b>	<b>ŋilðəlíi</b>	<b>ŋilíðəl</b>	lift
19. məlíkəð	ŋikəðíi	ŋmíkəð	ŋiləkəðíi	ŋilíkəð	make (fishnet)

20. mǣlkæs	sikæsfi	smíkæs	silækæsfi	silíkæs	pole
21. mǣlfla?	ðilæ?fi	ðmífla?	ðillæ?fi	ðilífla?	dip
22. mǣlfl̥t	ŋiltú	ŋmílt	ŋiləltú	ŋilílt	choose
23. mǣlŋæt	tiŋætú	tmíŋæt	tiləŋætú	tilíŋit	stop up
24. mǣlíta?	títæ?fi	tmítæ?	tiltæ?fi	tilítæ?	wedge
<b>25. mǣlíik</b>	<b>ŋikú</b>	<b>ŋmíik</b>	<b>ŋilikú</b>	<b>ŋilíik</b>	remove

<b>26. mǣlábð</b>	<b>tobðfi</b>	<b>tuábð</b>	<b>tiləbðfi</b>	<b>tilábð</b>	skin
27. mǣlábæk	ŋobækfi	ŋuábæk	ŋiləbækfi	ŋilábæk	iron
28. mǣlábæk	tobækfi	tuábæk	tiləbækfi	tilábæk	patch
29. mǣláləm	ðoləmfi	ðuáləm	ðilləmfi	ðiláləm	plant
30. mǣlámət	tomətú	tuámət	tiləmətú	tilámət	straighten
31. mǣlámk	tomkú	tuámk	tiləmku	tilámk	shave
32. mǣláml	ŋomlí	ŋuáml	ŋiləmlí	ŋiláml	cut
33. mǣláŋəb	ðoŋəbfi	ðuáŋəb	ðiləŋəbfi	ðiláŋəb	cover
34. mǣlá?əb	to?əbfi	tuá?əb	tilə?əbfi	tilá?əb	prick
35. mǣlébəs	ðobəsfi	ðuébəs	ðiləbəsfi	ðilébəs	cut
36. mǣléməð	ŋoməðfi	ŋuéməð	ŋiləməðfi	ŋiléməð	wash off
<b>37. mǣlétəm</b>	<b>ŋotəmfi</b>	<b>ŋuétəm</b>	<b>ŋiltəmfi</b>	<b>ŋilétəm</b>	lick
38. mǣlé?əb	to?əbfi	tué?əb	tilə?əbfi	tilé?əb	remove
39. mǣlóbə?	ðobə?fi	ðuóbə?	ðilbə?fi	ðilóbə?	chop down

<b>40. mǣlíbæk</b>	<b>ðibækú</b>	<b>ðuíbæk</b>	<b>ðiləbækú</b>	<b>ðilíbæk</b>	kick away
41. mǣlíbə?	ðibə?fi	ðuíbə?	ðiləbə?fi	ðilíbə?	vinvent
42. mǣlíkm	tikmú	tuíkm	tiləkmú	tilíkm	overstuff
43. mǣlímət	ŋimətú	ŋuímət	ŋiləmətú	ŋilímət	bail
<b>44. mǣlíim</b>	<b>ðimú</b>	<b>ðuíim</b>	<b>ðilimú</b>	<b>ðilíim</b>	spray

<b>45. mǣlíðim</b>	<b>ðiðimú</b>	<b>ðiðim</b>	<b>ðiliðimú</b>	<b>ðiliðim</b>	spray
<b>46. mǣlíákl</b>	<b>tiklú</b>	<b>tíákl</b>	<b>tiliklú</b>	<b>tilíákl</b>	tie knot in
47. mǣliókl	ŋiklí	ŋiókkl	ŋiliklí	ŋiliókl	cook
<b>48. mǣlbóε?</b>	<b>tibε?fi</b>	<b>tibóε?</b>	<b>tilbε?fi</b>	<b>tilbóε?</b>	touch lightly
<b>49. mǣlbóið</b>	<b>tibiðfi</b>	<b>tibóið</b>	<b>tilbiðfi</b>	<b>tilbóið</b>	press trigger
<b>50. mǣlkóis</b>	<b>ðikisú</b>	<b>ðikóis</b>	<b>ðilkisú</b>	<b>ðilkóis</b>	place on slant

The next four items can be analyzed as idiosyncratically undergoing a sporadic schwa-*insertion* rule—you don't need to formulate the rule:

51. mǣlbótb	tibətbú	tibótb	tiləbətbú	tiləbótb	divide
52. mǣlmórs	ŋimərsfi	ŋimórs	ŋiləmərsfi	ŋiləmórs	extract
53. mǣlmótm	timətmú	timótm	tiləmətmú	tiləmótm	suck in
54. mǣlŋísə?	ðiŋəsə?fi	ðiŋísə?	ðiləŋəsə?fi	ðiləŋísə?	open

<b>55. mələbðóbs</b>	<b>ðobðəbsí</b>	<b>ðobðóbs</b>	<b>ðiləbðəbsí</b>	<b>ðiləbðóbs</b>	keep objecting
56. mələbəðébək	ðobəðəbəkí	ðobəðébək	ðiləbəðəbəkí	ðiləbəðébək	think about
57. mələbódəb	ðobəðəbí	ðobódəb	ðiləbəðəbí	ðiləbódəb	weigh
58. mələkéðək	ðokəðəkí	ðokéðək	ðiləkəðəkí	ðiləkéðək	cover
59. mələkétək	tokətəkí	tokétək	tiləkətəkí	tiləkétək	construct
60. mələkódək	ðokəðəkí	ðokódək	ðiləkəðəkí	ðiləkódək	cut
61. mələkósək	sokəsəkí	sokósək	siləkəsəkí	siləkósək	cut
62. mələmáll	tomállí	tomáll	tiləmállí	tiləmáll	break
63. mələméðəm	ðoməðəmí	ðoméðəm	ðiləməðəmí	ðiləméðəm	level
64. mələməðémək	ðoməðəməkí	ðoməðémək	ðiləməðəməkí	ðiləməðémək	soften
65. mələmóləm	lomələmí	lomóləm	lilələmí	liləmóləm	lay down
66. mələmósəm	soməsəmí	somósəm	siləməsəmí	siləmósəm	tie up
67. mələmótəm	tomətəmí	tomótəm	tiləmətəmí	tiləmótəm	clear
68. mələjərə?	ðoŋərə?í	ðoŋərə?	ðiləŋərə?í	ðiləjərə?	lay down
69. mələŋərəŋər	ðoŋərəŋərí	ðoŋərəŋər	ðiləŋərəŋərí	ðiləŋərəŋər	egg on
70. mələŋəsákl	ðoŋəsáklí	ðoŋəsákl	ðiləŋəsáklí	ðiləŋəsákl	seek shaman
<b>71. mələbəákl</b>	<b>ðobəklí</b>	<b>ðobəákl</b>	<i>(irregular)</i>	<b>ðiləbəákl</b>	curse
<b>72. mələŋúul</b>	<b>ðoŋulí</b>	<b>ðoŋúul</b>	<b>ðiləŋulí</b>	<b>ðiləŋúul</b>	ridicule
<b>73. mələ?əlbákl</b>	<b>tu?əlbəklí</b>	<b>tu?əlbákl</b>	<b>tilə?əlbəklí</b>	<b>tilə?əlbákl</b>	dive into
74. mələ?əlókl	tu?ələklí	tu?əlókl	tilə?ələklí	tilə?əlókl	move away
75. mələ?əlú?əs	lu?əl?əsí	lu?əlú?əs	lil?əl?əsí	lil?əlú?əs	keep writing
76. mələ?əmákl	tu?əməklí	tu?əmákl	til?əməklí	til?əmákl	stuff in
77. mələ?ərəákl	tu?ərəklí	tu?ərəákl	til?ərəklí	tilə?ərəákl	hook
78. mələ?əsókl	su?əsəklí	su?əsókl	silə?əsəklí	silə?əsókl	jump
79. mələ?ólə?	lu?ələ?í	lu?ólə?	lilə?ələ?í	lilə?ólə?	saw
80. mələ?ósə?	su?əsə?í	su?ósə?	silə?əsə?í	silə?ósə?	take bite of
81. mələ?ótə?	tu?ətə?í	tu?ótə?	tilə?ətə?í	tilə?ótə?	pound at